



JAVASLAT Psota Irén-díjra 2017

Név: **Nyári Szilvia**

Születési név: **Kovács Szilvia**

Születési hely, idő: **Budapest, 1973.10.19.**

Anyja neve: **Bába Veronika Rozália**

Munkahely és annak címe: **Csiky Gergely Színház 7400 Kaposvár, Rákóczi tér**

Beosztás: **színész**

Lakcím: **1171 Budapest, Kalmár u. 3/a.**

Elérhetőségek (telefon és e-mail): **30/902-15-25 sylvia.nyari@gmail.com**

INDOKLÁS

Nyári Szilvia már színművészeti főiskolásként bemutatkozott Kaposvárott (harmadévesen a *Sweeney Todd*-ban – Johanna, negyedévesen a *János vitéz*-ben – Iluska), természetes volt hát, hogy végzéskor, 2001-ben Kaposvárra szerződött. Musical-szakra járt, remekül énekel és táncol, ezért aztán kezdetben sorra játszotta a musicalek, operettek főszerepeit – ragyogóan. A közönség azonnal elfogadta, sőt megszerette a *Macskák*, az *Anna Karenina*, a *Chicago*, a *Lili bárónő*, a *Csókos asszony* stb. előadásában látva őt.

Ám az is kiderült, hogy Nyári Szilvia remek prózai színésznő is. A szívós, fojtott, megpróbáltatásokat tűrő, kemény női-asszonyi sorsok megformálója, aki közben, személyiségéből adódóan is, mindig felcsillantja az élet derűjét, a mégis-mosolyokat. Ezt is láthattuk például az *Amint a mennyben* fájdalmait, sérelmeit keménységbe-kegyetlenségbe préselő nőalakjában, miközben vagány és talpraesett Oresztészként lépett elénk a *Szép Helénában*. Nagyszerű humorérzéssel is rendelkezik, emlékezetes volt az *Adáshiba* butácska-naiv Sacija és *A helység kalapácsa* kikapós Márta asszonya – köszönhetően annak is, hogy a színésznő pontos emberismeretét latba véve éles kontúrral rajzolta meg a karaktereket. Ez a kontúr hihetetlen arányérzékkel mutat: pont elég a humorhoz, és pont kevés az otromba harsánysághoz.

A fent leírt jellemzés az elmúlt években teljesedett ki. Mert miközben természetesnek tekintettük a *Hippolyt, a lakájban* éneket-táncot-humort csillogtató cselédet vagy a gyönyörű és gyönyörűen éneklő, nagyvilági színésznőt a *Luxemburg gróffjában*, az elesettségből hite erejével talpraálló Mária

Magdolnát a *Jézus Krisztus Szupersztárban*, az érzékeny, tűrni képes, hűséges, szerető feleséget *A király beszédében*, a közönséggel és a kritikusokkal is döbbenettel csodálkoztunk rá katartikus alakítására a *Bányavakságban*, majd az *Augusztus Oklahomában* című drámában. Előbbiben az önpusztításig kegyetlen és szikár, tragédia felé araszoló, szerencsétlen asszony, utóbbiban a reménytelen magányát folyamatos öncsalással leplező vénlány szerepében bizonyította bámulatos arányérzékét, elképesztő drámai erejét.

Nyári Szilviát tragikumot és humort, derűt és fájdalmat felmutatni képes sokszínűsége, színésznői virtuozitása és mélysége méltóvá teszik arra, hogy a magyar színháztörténet kiemelkedő alakjáról, Psota Irénről elnevezett díjat megkapja.

Kaposvár, 2017. január 24.



dr. Fülöp Péter
mb. igazgató